

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХАРКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ ВИЩИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ»
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

КЗ «ХФВКМ» ХОР

Любов МОРОЗКО

«25» травня 2026 р.

ПРОГРАМА

вступного творчого випробування для вступників на здобуття
освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр
Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність В5 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма «Естрадне та джазове інструментальне
мистецтво»
(денна та заочна форми здобуття освіти)

ХАРКІВ -2026

Галузь знань: В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність: В5 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма «Естрадне та джазове інструментальне мистецтво»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

З метою реалізації завдань освітньої і професійної підготовки, що визначені в освітньо-професійній програмі «Естрадне та джазове інструментальне мистецтво» спеціальності В5 «Музичне мистецтво» при відборі на навчання до КЗ «Харківського фахового вищого коледжу мистецтв» ХОР у 2026 році береться до уваги наявність попередньої профільної підготовки у вступника. Враховуються музичні здібності (слух, ритм, музична пам'ять) та наявність музично-теоретичних знань, володіння грою на одному або декількох духових, ударних та клавішних інструментах, що відповідають рівню випускника мистецької школи, студії, чи інших закладів мистецького спрямування.

У 2026 році вступний творчий конкурс у Коледжі буде проходити **дистанційно**. Для цього вступнику потрібно зробити відео запис творчих завдань і завантажити їх на сайт коледжу у рубрику «Вступнику» (https://abitur.kvkm.net.ua/vstup_material.html) у поле В5 «Музичне мистецтво» ОПП «Естрадне та джазове інструментальне мистецтво». Завантаження відео файлів можливо *лише після подачі заяви вступником*. Подача заяв починається **01 липня 2026 року**.

Складові компоненти вступного творчого конкурсу

Для вступників, які мають початкову спеціалізовану мистецьку освіту: виконати на інструменті (труба, тромбон, ударні інструменти, електрогітара, синтезатор, фортепіано, кларнет, саксофон, флейта) програму, яка складається з двох різнохарактерних творів, один з яких може бути етюдом;

Для вступників без початкової спеціалізованої мистецької освіти: виконати довільну програму, яка складається з двох вокальних творів (*a cappella* або в супроводі музичного інструменту чи фонограми тощо.)

У зв'язку з проведенням вступного творчого випробування за допомоги дистанційних технологій вступнику необхідно зробити відео запис виконання творів **двома окремими файлами** (кожен твір окремим файлом) у форматі MP-4 не перевищуючи 3 хвилин (8-9 МБ) кожний.

Інструкція до відеоматеріалів:

1. Відео файл повинен мати назву: Номер файлу, прізвище, ініціали, ОПП «Естрадне та джазове інструментальне мистецтво». Наприклад: «Файл №1. «Василенко В. П. Естрадні інструменти.». «Файл №2. «Василенко В. П. Естрадні інструменти.»».

2. Відео має починатись з чіткого проголошенням свого прізвища, ім'я, по батькові та назви (композитор, твір тощо).

3. На відеозаписі повинно бути чітко видно інструмент, руки та обличчя виконавця.

4. Допускається запис програми без партії концертмейстера.

5. Матеріали творчого конкурсу мають бути БЕЗ МОНТАЖУ!

Результати вступного творчого конкурсу оцінюються за **шкалою від 100 до 200 балів**. Це стосується вступників, які мають базову середню освіту (вступ на базі 9 кл) денна форма здобуття освіти або повну загальну середню освіту (вступ на базі 11 кл)) денна та заочну форми здобуття освіти.

Відповідно до Правил прийому до комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради у 2024 році мінімальна кількість балів для допуску до участі в конкурсі становить **100 балів** за шкалою від 100 до 200 балів (див. Правила прийому Додаток № 2 таблиці 2; 3).

**Критерії перевірки та оцінювання
творчих здібностей вступника
необхідних для здобуття фахової передвищої освіти
за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво»
освітньо-професійної програми «Естрадне та джазове
інструментальне мистецтво»**

<i>Шкала оцінювання</i>	<i>Загальні критерії оцінювання творчих здібностей вступника</i>
Незадовільно	Вступник неспроможний виконати програму напам'ять, обирає невірні темпи, допускає текстові помилки та художньо-змістовні неточності. Рівень підготовки не відповідає програмним вимогам.
100 Прохідний бал -105	Вступник виконує музичні твори на низькому початковому рівні, має недостатньо розвинений виконавський апарат. Виконання вступної програми нестабільне. Виконавець допускає неточності у тексті, у розкритті художнього змісту музичних творів.
105-110	Вступник має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, елементарні вміння та навички володіння інструментом та посередньо розвинений виконавський апарат. При виконанні програми допускає значні професійні помилки, не здатний виконати програму в повному обсязі.
110-115	Вступник здатний виконати певні фрагменти музичних творів з конкретним образно-творчим змістом, знає незначну частину музичного матеріалу, припускає помилок при виконанні програми. Володіє елементарними виконавськими навичками. Програму виконує в повному обсязі.
115-120	Вступник демонструє певні професійні навички, програма за рівнем відповідає вимогам. Але виконавець емоційно скутий, фальшиво інтонує. Мають місце текстові недоліки. Вступник недостатньо володіє засобами образно-емоційного мислення
120-125	Програму вступник виконує повністю, володіє певною частиною практичних навичок, але допускає значну кількість помилок при музичних творів. Має посередньо розвинений виконавський апарат.
125 -134	Вступник здатний виконати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі. Володіє певними навичками і вміннями, які дають змогу виконувати музичні твори, виявляючи в них основні образні характеристики. Має достатньо розвинутий виконавський апарат. Вступник може відтворити жанрову природу музичного твору, але має недостатньо розвинуте художнє мислення, допускає окремі текстові помилки .
135-144	Вступник виконує програму в повному обсязі, може проаналізувати структуру музичного твору, але не завжди вміє досконало інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення.
145-154	Вступник виконує програму в повному обсязі, але не завжди вміє самостійно зробити аналіз-інтерпретацію музичного твору, порівняння, висновки щодо виконаного музичного твору. Має достатньо сформований виконавський апарат. Володіє

	основними навичками пізнання образної сфери в процесі виконання музичних творів.
155-164	Вступник має основну професійну базу. Досить вільно володіє виконавським апаратом. У процесі виконання програми виявляє елементи самостійного художнього мислення, але робить це недостатньо переконливо.
165-174	Вступник має добре розвинений виконавський апарат. У процесі виконання програми демонструє володіння формою музичного твору, досить повно аналізує його структуру та художньо-образний зміст, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень.
175-184	Вступник має досить розвинене музичне мислення. У процесі виконання програми демонструє володіння усіма елементами фактури музичного твору, але не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал. При виконанні програми абітурієнтові бракує артистизму.
185-194	Вступник вільно володіє виконавським апаратом. Виконує твори значної складності. Має розвинене власне художньо-образне мислення. У процесі виконання програми демонструє елементи артистизму, але при виконанні складних технічних елементів твору йому не вистачає стабільності.
195-199	Вступник демонструє розвинене особистісне музичне мислення, демонструє уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори. Має власний творчий потенціал. При виконанні програми виявляє певні артистичні здібності.
200	Виконує складні твори на високому художньо-виконавському рівні. Демонструє самобутнє художнє мислення. При виконанні програми виявляє яскраві артистичні здібності.

**Орієнтовна програма для вступників,
які мають початкову спеціалізовану мистецьку освіту**

Труба

Технічна підготовка (етюди, гами)

1. Гама до трьох знаків.
2. Бела Барток — Етюд ля-мінор.
3. Вітольд Войт — Етюд ля-мінор.
4. Карл Черні — Етюд ля-мажор.
5. Джеймс Ліхтман — «Технічні та гамові етюди».
6. Джордж Бранічі — «17 мелодичних етюдів».
7. Герберт Л. Кларк — «Технічні етюди».
8. Теодор Шарльє — «Технічні етюди».
9. Гарсон М. — «Джазовий етюд».
10. Чет Бейкер — «Джазовий етюд».
11. Луї Армстронг — «Джазовий етюд».

Музичні твори

1. «Дивлюсь я на небо» — українська народна пісня (обробка Володимира Заремби).
2. «Дощик» — українська народна пісня (обробка Миколи Лисенка).
3. «На вулиці скрипка грає» — українська народна пісня (обробка Володимира Кучерова).
4. Віктор Косенко — «Скерцино» (обробка М. Бердієва).
5. Томазо Альбіноні — Концерт Es-dur, 1–2 частини.
6. Томазо Альбіноні — Концерт Es-dur, 3–4 частини.
7. Джордж Ширінг — «Колискова країни птахів» (*Lullaby of Birdland*).
8. Джером Керн — «Усе для тебе» (*All the Things You Are*).
9. Джером Керн — «Дим у твоїх очах» (*Smoke Gets in Your Eyes*).
10. Желлі Ролл Мортон — «Бадді Болден блюз» (*Buddy Bolden Blues*).
11. Лу Дональдсон — «Блюзовий шлях» (*Blues Walk*).
12. Телоніус Монк — «Опівночі» (*'Round Midnight*).

Тромбон

Технічна підготовка (етюди, гами)

1. Гама до трьох знаків.

2. Жан-Батіст Арбан — «Повна школа для тромбона» (вибрані етюди).
3. Марко Бордоньї — «Мелодичні етюди» (редакція Йоганнеса Рохута).
4. Йоганн Генріх Блюме — «36 етюдів для тромбона».
5. Жан-Луї Тіррелл — «40 прогресивних етюдів».
6. Георг Копраш — «60 вибраних етюдів».
7. Вільям Генрі Герінг — «32 етюди для тромбона».
8. Фернандо Конконе — «40 легато-етюдів».
9. Реджинальд Фінк — «Етюди для розвитку легато».
10. Герман Блюме — «Практичні етюди для тромбона».

Музичні твори

1. Жан-Батіст Люллі — «Гавот».
2. Георг Філіпп Телеман — Соната фа-мінор.
3. Алессандро Марчелло — Соната № 1.
4. Джузеппе Тартіні — «Анданте».
5. Жан-Батіст Сенайє — «Аллегро».
6. Джеймс Гальярд — Соната № 1.
7. Андре Барат — «Анданте та алегро».
8. Жозеф Гі Ропарц — «Анданте та алегро».
9. Александр Гільман — «Симфонічний твір».
10. Ежен Боза — «Балада».
11. Каміль Сен-Санс — «Каватина».
12. Фердинанд Давид — «Концертіно» для тромбона.
13. Ерік Евазен — Соната для тромбона.

Кларнет

Технічна підготовка (етюди, гами)

1. Гама до трьох знаків.
2. Два етюди (за вибором).

Музичні твори

1. Мирослав Скорик «Мелодія»
2. Пилип Бриль «Українська гумореска»
3. Левко Ревуцький «Пісня»
4. Юрій Назарук «Інтродукція, тема та варіації на укр. нар. пісні “Несе Галя воду”»
5. Джордж Гершвін (George Gershwin) «Літом» (Summertime)
6. Сідней Беше (Sidney Bechet) «Маленька квітка» (Petite Fleur)
7. Ерролл Гарнер (Erroll Garner) «Туманний» (Misty)

Саксофон

Технічна підготовка (етюди, гами)

1. Гами до трьох знаків.
2. Два етюди (за вибором).

Музичні твори

1. Артем Винокуров «Концертна п'єса»
2. Артем Жульєв «Блюз для роберта»
3. Пилип Бриль «Українська гумореска»
4. Хербі Хенкок «Хамелеон»
5. Поль Дезмонд (Paul Desmond) «Роби п'ять» (Take Five)
6. Барт Говард (Bart Howard) «Відправ мене на Місяць» (Fly Me to the Moon)
7. Джозеф Косма (Joseph Kosma) «Осіньні листя» (Autumn Leaves)

Флейта

Технічна підготовка (етюди, гами)

1. Гами до трьох знаків.
2. Два етюди (за вибором).

Музичні твори

1. Мирослав Скорик «Пам'ять»
2. Жанна Колодуб «Поема»
3. Яків Степний «Елегія»
4. Антоніо Карлос Жобім (Antonio Carlos Jobim) «Дівчина з Іпанеми» (The Girl from Ipanema).
5. Дюк Еллінгтон (Duke Ellington) «Караван» (Caravan)
6. Джером Керн (Jerome Kern) «Дим застигає очі» (Smoke Gets in Your Eyes)
7. Антоніо Карлос Жобім (Antonio Carlos Jobim) «Самба однієї ноти» (One Note Samba / Samba de Uma Nota Só).

Блокфлейта

Технічна підготовка (етюди, гами):

1. Гами до трьох знаків.
2. Два етюди (за вибором).

Музичні твори:

1. Анатолій Жульєв «Варіації на тему української народної пісні "Ой лопнув обруч».
2. Михайло Демиденко «Інтермеццо».
3. Жанна Колодуб «Поетична картинка» (адаптація для блокфлейти)
4. Генрі Манчіні (Henry Mancini) «Рожева пантера» (The Pink Panther Theme)
5. Луї Прима (Louis Prima) «Свінг, свінг, свінг» (Sing, Sing, Sing)
6. Джул Стайн (Jule Styne) «Все віддаю тобі» (All of Me)
7. Консуело Веласкес (Consuelo Velázquez) «Цілуй мене міцно» (Bésame Mucho)

Ударна установка, ксилофон, малий барабан

Технічна підготовка (етюди, гами)

1. Гама до трьох знаків на ксилофоні.
2. Два етюди на малому барабані на вибір:
 - Мітчелл Пітерс – Елементарні етюди для малого барабана;
 - Ней Розауро – Повний курс гри на малому барабані, ч. 1-4;
 - Морріс Голденберг – Етюди для сольних ударних інструментів;
 - Вілл Сівієр – 50 прогресивних етюдів для малого барабана.

Музичні твори

1. Добрі Палієв – «Тарантела»;
2. Карл Бом – «Безперервний рух»;
3. Езра Дженкінсон – «Танець»;
4. Людвіг ван Бетховен – «Турецький марш»;
5. Роман Ланкіос – «Буковинська сирба»;
6. Кіт Бартлетт – 50 коротких п'єс для малого барабана;
7. Бен Ганс – 40 концертних п'єс середньої складності для малого барабана;
8. Мануель Гофер – Сольні п'єси для малого барабана;
9. Чарлі Віллоксон – 150 сольних п'єс на основі рудиментів;
10. Виконати твір на ударній установці в супроводі фонограми «мінус».

Електрогітара

Технічна підготовка (етюди, гами)

1. Гама до трьох.
2. Арпеджіо мажорних та мінорних тризвуків.
3. Хроматичні вправи.
4. Вправи на легато.
5. Вправи на alternate picking.

6. Вправи на координацію правої та лівої руки.
7. Міккі Бейкер — вправи та етюди для електрогітари.
8. Джеррі Снайдер — технічні вправи для електрогітари.
9. Джо Сатріані — технічні етюди та вправи.
10. Пол Гілберт — технічні вправи для електрогітари.

Музичні твори

1. Джером Керн — «Усе для тебе».
2. Дюк Еллінгтон — «Караван».
3. Телоніус Монк — «Опівночі».
4. Чарлі Паркер — «Пташиний блюз».
5. Бадді Гай — «Чортова гра».
6. Джимі Гендрікс — «Фіолетовий серпанок».
7. Джимі Гендрікс — «Червоний будинок».
8. Ерік Клептон — «Сльози у раю».
9. Джо Сатріані — «Завжди зі мною, завжди з тобою».
10. Стів Вай — «За любов Божу».
11. Гері Мур — «Все ще сумую за тобою».
12. Карлос Сантана — «Європа».
13. Річі Блекмор — «Дитина в часі».
14. Костянтин Чеченя «Лівий берег».

Фортепіано

Технічна підготовка (етюди, гами)

1. Гама до чотирьох знаків включно.
2. Арпеджіо мажорних та мінорних тризвуків до чотирьох знаків.
3. Хроматична гама.
4. Два етюди на вибір:

Карл Черні – Етюди;

Йоганн Фрідріх Бургмюллер – «25 прогресивних п'єс»;

Йоганн Баптист Крамер – «60 етюдів»;

Фелікс Ле Шاپельє – етюди;

Мілан Дворжак – «Джазові етюди для фортепіано». Зошит 1;

Манфред Шмітц – «Джазовий Парнас: етюди та п'єси». Том I.

Музичні твори

1. Йоганн Себастьян Бах – Прелюдія та fuga до мінор з «Добре темперованого клавіру».

2. Вольфганг Амадей Моцарт – Соната до мажор, I частина.
3. Людвіг ван Бетховен – Соната до мінор, I частина.
4. Йозеф Гайдн – Соната мі мінор, I частина.
5. Фридерик Шопен – Вальс ля мінор.
6. Роберт Шуман – «Веселий селянин».
7. Ференц Ліст – «Консоляція» № 3.
8. Клод Дебюссі – «Маленький пастух».
9. Ерік Саті – «Гносієна» № 1.
10. Джордж Гершвін – Прелюдія № 1.
11. Скотт Джоуплін – «Артист естради».
12. Дюк Еллінгтон – «Караван».
13. Армандо Ентоні «Чик» Коріа – «Іспанія».
14. «Популярні мелодії» – збірник перекладень для фортепіано.

РЕКОМЕНДОВАНА НОТНА ЛІТЕРАТУРА

1. Кимлик О. П. Мелодії: труба, саксофон. – Вінниця, Нова книга, 2015.
2. Музична школа. Вип. 80. Джазові твори для саксофона та труби для старших класів. – Київ, Музична Україна, 2015.
3. Музична школа. Вип. 91. Труба, саксофон. – Київ, Музична Україна, 2016.
4. Музична школа. Вип. 112. Твори для духових інструментів. – Київ, Музична Україна, 2018.
5. Посвалюк В. Т. Теорія і методика виконавства на трубі. – Київ, 2010.
6. Посвалюк В. Т. Проблеми методики та виконавства на духових інструментах. Книга перша. – Київ, 2008.
7. Гладких А. В. Методика формування виконавської майстерності на духових інструментах. – Вінниця, Нова книга, 2014.
8. Крупей М. В. Теоретичні основи формування виконавської майстерності саксофоніста. – Одеса, Астропринт, 2014.
9. Цайтц В. 11 характерних етюдів для гобоя або саксофона. – Київ, Музична Україна, 2010.
10. Маліченко Т. П. Концертні твори для ансамблів флейт: збірка перекладень. – Харків, ОНМЦПК, 2020.
11. Михайленко М. П. Методика викладання гри на шестиструнній гітарі. – Київ, 2003.
12. Затинченко О. Гітара – дітям. – Київ, 2002.
13. Калейдоскоп: твори для гітари сучасних українських композиторів / упоряд. А. Бойко. – Київ, 2015.
14. Бойко А. Гітара в ансамблі: дуети, тріо, квартети гітар. – Київ, 2010.
15. Косенко В. С. Вибрані твори для фортепіано. – Київ, Музична Україна, 2010.
16. Українська фортепіанна музика XX–XXI століття: педагогічний репертуар. – Київ, Музична Україна, 2020.

- 17.Шрамко О. І., Ярошенко О. О. Хрестоматія ілюстративного репертуару з музичного інструменту (фортепіано). – Кривий Ріг, Криворізький державний педагогічний університет, 2026.
- 18.Дворжак Мілан. Джазові етюдi для фортепіано. Зошит 1. – Київ, Музична Україна.
- 19.Шмітц Манфред. Джазовий Парнас: етюдi та п'єси. Том I. – Київ, Музична Україна.
- 20.Українські мотиви: твори для фортепіано. – Київ, Музична Україна, 2018.
- 21.Мирослав Скорик. Твори для фортепіано. – Київ, Музична Україна, 2015.
- 22.Сучасна українська музика для саксофона і фортепіано: твори українських композиторів. – Київ, 2025. Серед авторів сучасного репертуару для саксофона представлені Володимир Рунчак, Ярослав Верещагін, Золтан Алмаші, Артем Рощенко, Сергій Леонтєв та ін.
- 23.Музична школа. Вип. 49. Фортепіанні естрадні та джазові ансамблі. – Київ, Музична Україна, 2012.
- 24.Музична школа. Вип. 80. Джазові твори для саксофона та труби для старших класів. – Київ, Музична Україна, 2015.