


КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХАРКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ ВИЩИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ»
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**
Голова приймальної комісії
КЗ «ХФВКМ» ХОР
Любов Морозко
«25» травня 2026 р.

ПРОГРАМА

вступного творчого випробування для вступників на здобуття
освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр
Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність В6 «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація В6.03 «Хореографічне мистецтво»
Освітньо-професійна програма «Народна хореографія»
(денна форма здобуття освіти)

ХАРКІВ -2026

**Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність В6 «Перформативні мистецтва»
Освітньо-професійна програма «Народна хореографія»**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

З метою реалізації завдань освітньої і професійної підготовки, що визначені в освітньо-професійній програмі «Народна хореографія» спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» до відбору на навчання до комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради вступникам ставляться відповідні вимоги щодо належного рівня їх базової загальноосвітньої підготовки, беруться до уваги наявність попередньої профільної підготовки та фізичні дані. Відповідно до наказу МОЗ України «Про затвердження Переліку захворювань, патологічних станів, особливостей розвитку та будови тіла, які є протипоказаннями до вступу та навчання в хореографічному училищі» від 01.12.1999 р. №283, можуть бути визначені протипоказання до вступу та навчання у коледжі.

Циклова комісія «Народна хореографія» є провідною у підготовці фахових молодших бакалаврів для професійної діяльності у сфері народного хореографічного мистецтва.

Для вступу на спеціальність В6 «Перформативні мистецтва» освітньо-професійної програми «Народна хореографія» вступник бере участь у творчому вступному випробуванні, яке проходить в один тур і складається з перевірки:

- професійних даних: відповідна фактура тіла, гнучкість корпусу, виворітність, підйом, розтяжка (наявність шпагатів), стрибок;
- знань основ класичного та народно-сценічного танців;
- здібностей виконавської майстерності (хореографічний етюд довільної тематики).

Відповідно до Правил прийому до комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради у 2026 році мінімальна кількість балів (прохідний бал) для допуску до участі в конкурсі

становить **100 балів** за шкалою від 100 до 200 балів (див. Правила прийому Додаток №2 таблиці 2; 3). Вступники, які отримали негативну оцінку («незадовільно») нижче мінімально встановленого балу (100), не допускаються до участі у конкурсному відборі на навчання.

У 2026 році вступний творчий конкурс у коледжі буде проходити у дистанційно. Для цього вступнику потрібно зробити відео записи творчих завдань і завантажити їх на сайт колежу у рубрику «Вступнику» (<https://abitur.kvkm.net.ua/>). *Завантаження відео файлів можливо лише після подачі заяви вступником.* Починається подача заяв з 01 червня 2026 року.

Складові вступного творчого конкурсу:

- перевірка необхідних професійних даних;
- елементи екзерсису класичного танцю (біля опори);
- елементи українського народно-сценічного танцю (на середині залу);
- хореографічний етюд.

Критерії перевірки та оцінювання творчих та фізичних здібностей вступника необхідних для здобуття фахової передвищої освіти за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва» освітньо-професійна програма «Народна хореографія»

<i>Рівні виконавських умінь та навичок</i>	<i>Шкала оцінювання</i>	<i>Загальні критерії оцінювання творчих та фізичних здібностей вступника</i>
НЕЗАДОВІЛЬНО	<i>Незадовільно</i>	Вступник має непридатні зовнішні та фізичні дані (непропорційний склад тіла, зайва маса, фізичні вади) та медичні протипоказання; не має необхідних професійних даних (гнучкість, виворітність, підйом, розтяжка, стрибок) та хореографічної підготовки (знання з основ класичного та народно-сценічного танців); відсутні музично-ритмічні здібності, координація; не має самостійно підготовленого хореографічного етюду.
ПОЧАТКОВИЙ	100-109	Вступник має недостатні зовнішні дані (непропорційний склад тіла, зайва маса, фізичні вади) та недостатні професійні дані (гнучкість, виворітність, підйом, розтяжка, стрибок). Хореографічна підготовка (знання з основ класичного та народно-сценічного танців) на слабкому рівні; низькі музично-ритмічні здібності, координація; хореографічний етюд виконано невиразно, забуває деякі фрагменти.
	110-119	Вступник має недостатні зовнішні дані (непропорційний склад тіла, зайва маса,) та недостатні професійні дані (гнучкість, виворітність, підйом, розтяжка, стрибок); має середню хореографічну підготовку (знання з основ класичного та народно-сценічного танців); має низькі музично-ритмічні здібності, координацію; хореографічний етюд не відповідає музичному супроводу та виконаний неемоційно, невиразно,

		невпевнено.
	120-124	Вступник має недостатні зовнішні дані (непропорційний склад тіла, зайва маса.); недостатні професійні дані (гнучкість, виворітність, підйом, розтяжка, стрибок) та хореографічну підготовку (знання з основ класичного та народно-сценічного танців), має посередні музично-ритмічні здібності, координацію; хореографічний етюд відповідає музичному супроводу, але виконаний неемоційно, невиразно.
СЕРЕДНІЙ	125 – 134	Вступник має середні зовнішні дані (непропорційний склад тіла, зайва маса), має недостатні професійні дані (гнучкість, виворітність, підйом, стрибок) та хореографічну підготовку, не володіє знаннями з народно-сценічного танцю, елементи класичного танцю виконує з помилками; музично-ритмічні здібності та координація мають певні недоліки; хореографічний етюд відповідає музичному супроводу, виконаний емоційно, але деякі рухи невиразні, забуває деякі фрагменти.
	135 – 144	Вступник має задовільні зовнішні та професійні дані; має неглибоку хореографічну підготовку, недостатньо володіє знаннями з народно-сценічного танцю, елементи класичного танцю виконує нечітко; має середні музично-ритмічні здібності, координація задовільна; хореографічний етюд відповідає музичному супроводу, виконаний емоційно, виразно, але дещо непевнено.
	145 – 154	Вступник має задовільні зовнішні та професійні дані; має середню хореографічну підготовку, елементи класичного та народно-сценічного танців виконує, але з певними помилками; має задовільні музично-ритмічні здібності та координацію; хореографічний етюд відповідає музичному супроводу, виконаний емоційно, виразно, але дещо непевнено.
ДОСТАТНІЙ	155 – 164	Вступник має середні зовнішні та професійні дані та достатню або середню хореографічну підготовку; допускає неточності у виконанні елементів класичного та народно-сценічного танців; має достатні музично-ритмічні здібності та достатньо володіє координацією; хореографічний етюд відповідає музичному супроводу, виконаний емоційно, виразно, впевнено, без помилок, але не використовуються технічні елементи.
	165 – 174	Вступник має достатню хореографічну підготовку, добрі зовнішні та професійні дані, допускає неточності у виконанні елементів класичного та народно-сценічного танців; має музично-ритмічні здібності та володіє достатньою координацією; хореографічний етюд відповідає музичному супроводу, виконаний емоційно, виразно, впевнено, без помилок, але майже не використовуються технічні елементи.
	175 – 184	Вступник має добрі хореографічну підготовку, зовнішні та професійні дані; допускає неточності у виконанні елементів класичного або народно-сценічного танців; має музично-ритмічні здібності та впевнену координацію; хореографічний етюд відповідає музичному супроводу, виконаний емоційно, виразно, впевнено, але при виконанні технічних елементів виникають складнощі.
ВИСОКИЙ	185 – 194	Вступник має добрі хореографічну підготовку, зовнішні та професійні дані; добре виконує елементи класичного танцю, елементи народно-сценічного танцю виконує дещо непевнено; має добрі музично-ритмічні здібності та координацію; хореографічний етюд відповідає музичному супроводу, виконаний емоційно, виразно, впевнено, технічні елементи в ньому виконані на доброму рівні.
	195 – 199	Вступник має високий рівень хореографічної підготовки, добрі зовнішні та професійні дані; добре виконує елементи класичного та народно-сценічного танців; має відмінні музично-ритмічні здібності та добру координацію; хореографічний етюд відповідає музичному

		супроводу, виконаний емоційно, виразно, впевнено, добре виконані технічні елементи в ньому.
	200	Вступник має високий рівень хореографічної підготовки, відмінні зовнішні та професійні дані; на високому рівні виконує елементи класичного та народно-сценічного танців; має відмінні музично-ритмічні здібності та координацію; хореографічний етюд відповідає музичному супроводу, виконаний емоційно, виразно, впевнено, технічно виконує складні елементи в ньому.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО ВИПРОБУВАННЯ

У зв'язку з проведенням вступного творчого випробування у дистанційно вступнику необхідно зробити відео записи запропонованих далі завдань, кожне з яких має бути записане окремим файлом у форматі MP-4, завдання № 1-3 не мають перевищувати 3 хвилини (8-9 МБ), завдання № 4 – не має перевищувати 1 хвилину (3 МБ). Відео файл має містити в назві: спеціальність В6 «Перформативне мистецтво», ОПП «Народна хореографія», прізвище та ініціали вступника. Відео має починатись з чіткого проголошенням свого прізвища, ім'я, по батькові та назви завдання (завдання, твір, автор, композитор тощо). Зображення вступника має бути у повний зріст. Вправи виконуються у танцювальній формі. **Матеріали творчого конкурсу мають бути БЕЗ МОНТАЖУ!**

Завдання №1. Файл № 1.

Оцінка професійних даних вступника:

- відповідна фактура тіла (прийняти вихідну позицію: руки опущені донизу, тіло підтягнуте (точка залу 1, прямо), потім повернутись праворуч на 90° (точка залу 3, боком), ще раз довернутись на 90° (точка залу 5, спиною);
- гнучкість корпусу (вправи «Місточок»);
- виворітність (вправи «Жабка» або «Метелик» сидячи на підлозі);
- підйом (сидячи на підлозі, з випрямленими перед собою ногами, максимально натягнути стопи на себе (носки (точка залу 3 або 7)));
- розтяжка (наявність шпагатів – подовжній на праву та на ліву ноги (сісти боком (точка залу 3 або 7) та поперечний (сидячи прямо точка залу 1)).

Завдання №2. Файл №2.

Виконання елементів класичного танцю біля опори (приклад програмного матеріалу дивитись за посиланням).

Exercice classique танцю (біля опори).

1. [Екзерсис класичного танцю \(біля опори\). Вправа №1](#)
2. [Екзерсис класичного танцю \(біля опори\). Вправа №2](#)
3. [Екзерсис класичного танцю \(біля опори\). Вправа №3](#)
4. [Екзерсис класичного танцю \(біля опори\). Вправа №4](#)
5. [Екзерсис класичного танцю \(біля опори\). Вправа №5](#)
6. [Екзерсис класичного танцю \(біля опори\). Вправа №6](#)
7. [Екзерсис класичного танцю \(біля опори\). Вправа №7](#)

Завдання №3. Файл №3

Виконання елементів українського народно-сценічного танцю на середині залу (приклад програмного матеріалу дивитись Додаток 2).

Основні елементи українського народно-сценічного танцю:

1. [Елементи українського народно-сценічного танцю комбінація «Тинків» вправа №1](#)
2. [«Елементи українського народно-сценічного танцю комбінації «Вихилясників» вправа №2](#)
3. [Елементи українського народно-сценічного танцю комбінація «Вірвовочки» права №3](#)

Завдання №4. Файл №4.

Виконання хореографічного етюду (довільної тематики – на вибір виступника). Вступник демонструє виразність виконання, координацію рухів, вміння технічної підготовки. Бажано надати етюдну сюжетну основу та поєднати танцювальні рухи з елементами акторської майстерності. Хронометраж: до 1 хвилини. Наявність фонограми. Дозволяється використання атрибутів чи елементів костюму.

Повторно здавати екзамени не можна!

Рекомендована література:

1. Василенко К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1996. С. 496.
2. Василенко К. Ю. Український танець: Підручник. – К.: ІПТКІК, 1997. С. 282.
3. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. 5-те видання, доповнене. – К.: Музична Україна, 1990. С. 150.
4. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. – К.: Академія наук Української РСР, 1962. С. 360.
5. Гуменюк А. І. Українські народні танці. – К.: Академія наук Української РСР, 1962. С. 360.
6. Гуменюк А. І. Українські народні танці. – К.: Наукова думка, 1969. С. 616.
7. Забродський С. Г. Витоки українського танцю: навчально-методичний посібник / С. Г. Забродський. – К.: Центр національних культур, 2008. С. 191.
8. Зубатюк С. Методика викладання українського народного танцю: підручник / С. Зубатюк. – К.: Видавництво Ліра-К, 2017. С. 376.
9. Зубатюк С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання: підручник / С. Зубатюк. – К.: Видавництво Ліра-К, 2018. С. 416.
10. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. Київ : Альтерпрес, 2007. С.324